



# ELISA PAGANI

Nata a Bologna,  
11-04-1977

residenza: Via Toscana  
215/3, 40141 - Bologna

e-mail:  
[elisa@dnamove.com](mailto:elisa@dnamove.com)

telefono:  
+39 347 9793990



Debutta come coreografa nel 2005 collaborando con registi di teatro e teatro-danza. Fonda la compagnia di danza contemporanea DNA, attiva dal 2013, oggi sostenuta e promossa dall' APS DaNzA, convenzionata con il Comune di Bologna e sostenuta da MIC e Regione Emilia Romagna.



Da allora, la compagnia lavora sul territorio nazionale e internazionale intrecciando produzioni artistiche a progetti di formazione, seminari e danza di comunità di varia scala e natura, in collaborazione con diverse realtà su tutto il territorio italiano, come Scenario Pubblico – Compagnia Zappalà Danza, FND – Aterballetto, Napoli Teatro Festival, Università di Bologna, Florence Dance Festival, Paesaggi del Corpo, Performare Festival, Conformazioni, La Torre e la Luna, Gender Bender, DanzaUrbana, Compagnia Simona Bucci, Festival Corti Chiese e Cortili (con cui nel 2019 ha co-progettato e realizzato la residenza Kitchen nell’ambito di SIAE - Per Chi Crea).

La compagnia vanta inoltre commissioni per lavori site-specific di grande prestigio collaborazioni significative nell’ambito dell’arte contemporanea, come **Mare Urbano** per Bologna Portici Festival, i progetti **The Space**

*Between* (2021) e *Di sfere e Paradisi* (2019) in collaborazione con la Fondazione Cittadellarte ed il Maestro Michelangelo Pistoletto rispettivamente negli spazi dell'Ex Chiesa di San Mattia e del DAMS di Bologna, realizzati tramite il coinvolgimento della popolazione 0-99 della città; *Laniakea*, evento multidisciplinare tra danza, video installazione e live sound; il progetto *Playlist for the end of the world*, commissionato e realizzato nel Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, che ha coinvolto 50 danzatori; il progetto *21 grammi*, realizzato su commissione per la fondazione Genus Bononiae all'interno degli spazi museali di Palazzo Pepoli a Bologna.

Negli anni le sono stati commissionati lavori coreografici per istituzioni importanti, tra cui L'Università delle Arti di Tirana, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma (2021), Transitions Dance Company del Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra (2019), R.O.S. di Opus Ballet, a Firenze (2017).



L'attività oltre confine è caratterizzata da prestigiose collaborazioni, nello specifico Elisa Pagani ha potuto presentare i suoi lavori in luoghi d'eccezione come Radialsystem di Sasha Waltz & Guests a Berlino (GE), e Laban Theatre (Londra), nel 2021 crea, promuove e organizza, assieme a DNA, un Festival per compagnie giovani, **SHIFT – Festival della giovane danza europea**, accogliendo tre compagnie di istituzioni universitarie come il Trinity Laban di Londra, Zawirowania di Varsavia e la compagnia spagnola FRE3 BODIES. Si segnala infine la presenza di DNA come Compagnia partecipante alla Tanzmesse di Dusseldorf nel 2018 e nel 2022.

Dal 2012 al 2015 è stata direttrice artistica della sezione danza contemporanea presso l'Accademia del Teatro dell'Antoniano di Bologna.

In particolare per Alma Studios, dal 2017 al 2021, ha dato vita a percorsi di formazione specialistica quali APP – Alma Professional Programme (intensivo annuale per la preparazione del danzatore contemporaneo) e in particolare D.R.OP. – Dance Research Opportunity, percorso professionale on stage, che in soli 4 anni ha visto la partecipazione di coreografi rinomati (tra cui Lali Aiguadé, Simona Bertozzi, Biagio Caravano, Daniele Albanese, Luc Dunberry, Alessandro Carboni, Antonello Tudisco) e la realizzazione di tour nazionali e internazionali (Londra, Barcellona, Roma, Firenze, Norcia, Napoli, Bassano del Grappa, Bologna, Ravenna, tra le tante).

Nel 2023 DNA si aggiudica il sostegno di ERASMUS+ per il percorso di formazione **TANDEM, Training Art Network for Dance Education and Movement**, in collaborazione con DAMS Bologna e l'Associazione MediaGrammi di Berlino.

Nel 2022 collabora come docente per il DAMS di Bologna per il laboratorio di teatro di 30 ore, *Dal Gesto alla Narrazione, Pratica di Processo Creativo*.



Ulteriore ramo dell'attività, fortemente radicato è il lavoro di danza di comunità, specializzato in particolar modo in progetti di stampo intergenerazionale e per malati neurologici, realizzati da Elisa per DNA.

L'antologia sull'invecchiamento *The Tree of Life* è stata programmata in contesti significativi del territorio e sostenuta da Festival e Istituzioni, il terzo capitolo *The Loop of Life* è stato rappresentato all'interno della stagione 2021 di Foto/Industria negli spazi della Fondazione MAST a Bologna.

Tra il 2020 e il 2021 il progetto **The Transmission of Life** è stato inserito all'interno di PerAspera Festival come attività di forte coinvolgimento territoriale, nell'ambito del progetto Dalle Parole agli Atti - Idee per la longevità, condotto da AUSER Bologna, e all'interno della stagione estiva del comune di San Lazzaro.

In collaborazione con Spazio A e prodotto dall'Orchestra La Corelli , nasce **Nessuno in un Angolo**, laboratorio con esito per adolescenti, che attraversano una partitura di gesto, parola e suono.

Degni di menzione sono anche i corsi di danza creativa ed espressiva per la terza età, organizzati da DNA e condotti presso i Centri Sociali e Culturali del territorio, nonché la realizzazione nel novembre 2019 di una tra le più suggestive **Nelken Line** nel centro storico di Bologna, aderendo al progetto lanciato dal Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, ricevendo grande consenso da parte di Istituzioni pubbliche e pubblico.

Assieme a DNA, ha realizzato inoltre progetti particolarmente rilevanti, come la rassegna **0-99 / performance e workshop tra le generazioni** per Bologna Estate 2019, sostenuto dal Comune di Bologna e dal Quartiere San Donato - San Vitale, che ha richiamato una partecipazione comunitaria notevole, in particolare per le attività laboratoriali, per la performance itinerante **Viandanza** e le **Silent Disco**, e per lo spettacolo **Guida per risolvere il cubo di Rubik**, un intreccio tra danza di comunità e produzione professionale, che prevede la partecipazione di amatori tra i 7 e gli 80 anni accanto a 5 danzatori professionisti, riallestito nel 2022 per le storiche sale da ballo del Bolognese.

Infine, possiamo annoverare la firma di un protocollo d'intesa con ATER Fondazione e il teatro comunale Laura Betti di Casalecchio di Reno (BO) in qualità di Associazione di riferimento nella produzione, promozione e formazione nella danza contemporanea sulla Città Metropolitana di Bologna e l'assegnazione di un contributo alla produzione da parte di ERT - Emilia-Romagna Teatro per la produzione 2020 **We Might Kiss**.

